

Mujer que observa a otra que duerme

Por Érika Martínez Cuervo

En esta obra se replica el uso del muelle de un colchón, esa estructura de alambre que también constituye la pieza "El esqueleto del esqueleto". Aquí, en formato reducido, esos resortes helicoidales, entretejidos y desbarajustados, cuelgan del techo y sostienen una cabeza durmiente mientras otra reposa en el piso y la observa atenta, vigilante. Luz Lizarazo construye una escena que nos sugiere la presencia del inconsciente y el tiempo del sueño, "la mujer de los ojos abiertos es una cuidadora, una protectora, representa la sabiduría femenina, la madurez. De su cabeza salen flores como símbolo de lo fértiles que son su conocimiento, imaginación e intuición".

Las cabezas durmientes en la obra de Lizarazo aluden principalmente al poder de la imaginación, a la libertad de fantasear, de creer en otros mundos posibles. Son de mujeres porque han sido justamente las mujeres las que más han explorado en sus juegos, ritos, encuentros o aquelarres; la potencia de lo que trasciende la razón. Para Lizarazo la experiencia de los cuerpos no tiene sentido sino hay cabida para los disparates del inconsciente, para lo delirante. Los sueños arrojan una información muy compleja, allí los tiempos y los espacios se trastocan, no tenemos poder de control sobre ellos; por lo mismo, nos excitan y perturban. En *Mujer que observa a otra que duerme*, el que esa cabeza esté soportada en el resorte aguzado y casi a punto de descolgarse, consolida la metáfora que habita ese espacio tensionante entre el sueño placentero y la pesadilla. Hay una súbita revelación en esa tensión: ofrece a la mirada una imagen de la incertidumbre.

En Luz Lizarazo - la mujer y la artista - hay una insistencia, una terquedad. En esta obra, la bella cabeza de cerámica apoyada en esa superficie horrorosa nos dice algo de esa insistencia. Los cuerpos (las vidas) están sostenidas por soportes inestables, a veces tan amenazantes como esa base de alambre; sin embargo, la artista cree que la experiencia de cada sujeto constituye la sabiduría que lo redime de sus propios monstruos; bien escribía Judith Butler: "todos somos precarios". La insistencia también es repetición, si acaso vivir se trata de insistir. La repetición en el arte de Lizarazo es fundamental: "me repito para quitarle la fuerza a lo que me ha aplastado alguna vez"; y esa sentencia evoca las palabras de una artista que ha sido referencia esencial en la obra de Lizarazo, decía Louise Bourgeois: "La repetición es muy importante ... tengo siempre la sensación de que cualquier cosa que digo tengo que repetirla al menos seis veces para que el otro la comprenda ... Tengo que repetir,

repetir y repetir. Eso también sucede con las formas que constituyen mi obra. Nunca me canso de repetir. Es así como manejo el temor” (Citada en “Arquitectura del trauma” por Beatriz Colomina, 1999); las arquitecturas inventadas por Bourgeois que erigen sus potentes creaciones emergieron sobre todo de la premisa de intentar darle sentido a sus experiencias más dolorosas e inexplicables, esas que a veces, solo los sueños o las pesadillas alcanzan a concretar en imágenes ilegibles.

Aparición del resorte: está tejido, amarrado y punza.

Ese muelle de pequeño formato, desbaratado, desajustado
Esas cabezas en cerámica delicadamente hechas que contrastan con esos alambres punzantes, que podrían sacarnos los ojos
La cabeza durmiente que alude a otras figuras durmientes que la artista ha creado.
Duerme sobre esa superficie tosca que le podría hacer daño: una metáfora de la vida
El delirio, el sueño, eso onírico
El inconsciente que también está ahí
Esa otra cabeza que la observa: sabia, cuidadora, protectora, fértil, bella

Dormir, el cuerpo yacente que duerme (la bella durmiente)

He hecho muchas cabezas en el trayecto de mi obra

Las mujeres durmiendo ha sido una imagen reiterativa en mi trabajo

El lugar que le doy a la imaginación, a lo que sólo es posible en los sueños, pero que también nos hace ser quienes somos.

Cabeza que observa:

Los otros mundos, el del sueño.